

群馬県では39度を超えるなど、猛烈な暑さが続いています。節電の夏ですが、熱中症にはくれぐれもご注意ください。現在会員登録数847人さま。ご愛読いただきありがとうございます。次号は8月21日発行の予定です／

◆◆◆ 目次 ◆◆◆

【1】お知らせ

【2】コラム

《1》 YO!この本読んだ? Yasuko's & Okiko's Talk

《2》 読書活動ボランティアのためのワンポイント 23

《3》 サイト紹介 ー子どもの本をリサーチするー

《4》 行って来ました!

【3】全国のイベント紹介

【4】プレゼント

【1】お知らせ

● 「第29回ニッサン童話と絵本のグランプリ」作品募集

アマチュア作家を対象とした創作童話と絵本のコンテストです。構成、時代などテーマは自由で、子どもを対象とした未発表の創作童話、創作絵本を募集しています。締め切りは10月31日(水)です。詳細は↓↓

http://www.iiclo.or.jp/07_com-con/02_nissan/index.html

● むかしの紙芝居 子どもの絵本を 楽しもう!

1. 日 時:平成24年8月11日(土) 午後2時~3時30分

第1部 2時~3時 街頭紙芝居の実演、昔の絵本のおはなし会

第2部 3時~3時30分 ワークショップ 昔の絵本の復刻版や街頭紙芝居の複製版を使って声を出して読んでみましょう。

2. 場 所:大阪府立中央図書館 2階大会議室

3. 対 象:子ども(6歳以上)と大人

4. 定 員:60名(当日先着順。事前申し込み不要)

5. 参加費:無 料

6. 主 催:財団法人 大阪国際児童文学館

後 援:大阪府立中央図書館/一般社団法人 塩崎おとぎ紙芝居博物館

● 寄付金を募集しています

当財団の運営を応援いただける個人、法人の皆さまからのご寄付を募っています。寄付金は、当財団が行う講座・講演会など、さまざまな事業経費に充てさせていただきます。ぜひ、ご協力いただきますようお願いします。

お申し込み、詳細は → <http://www.iiclo.or.jp/donation.html>

【2】コラム

《1》 Y O ! この本読んだ? Yasuko's & Okiko's Talk

『オレンジ党 最後の歌』 天沢退二郎/著 マリ林/装幀・さしえ 復刊ドットコム 2011年12月 対象年齢：小学校高学年以上

あらすじ：黒い魔法によって父や母を殺された6人の子どもたちはオレンジ党を結成し、第1巻では、ときの老人の助けを借りて黒い釜を壊し、第2巻では魔の沼を消滅させ、第3巻では鳥の王の依頼を受けて黒いものと戦い、本書、第4巻では、オレンジ党に属するゆきえとルミの夢に出てきた万福山と九十九谷へ行き、大白鳥王に冠を渡すという使命を果たし、〈黒いもの〉と戦うために、物語の世界へ入っていく。

Y：「オレンジ党シリーズ」の1冊目が1978年に出版されてから約30年後に最終巻が出版されました。作品自体は2008年に書き終わっているのですが、作品の中では、山つなみが起こり、核爆発、大地震、津波などが起こる可能性が書かれています。

O：詩人である著者の未来を見通した予言が的中しましたね。〈黒いもの〉を察知し、力を合わせて悪と闘うオレンジ党の子どもたちは、未来へのバトンを託される使命があると…

Y：野草を食べたり、鳥の声を聞いたり、農業をしたりするオレンジ党の子どもたちは、エコロジーとつながりますね。

O：筑摩書房の『校本宮沢賢治全集』を編集した著者の、賢治の世界観を継承しようとする志が、最終巻では、行間ではなく、直接の語りとして聞こえます。

Y：また、〈黒いもの〉は「・・・イヤ、物語トイウヤツダケハ、馬鹿ニデキナイ」「今後ノ禍根ヲ絶ツタメニハ、〈物語〉ヲ徹底的ニ禁止シ、弾圧シ、息ノ根ヲ止メル必要ガアル。」と言っており、物語が悪と闘い得るものとして位置づけられています。

O：物語を大切にすることが人間らしさにつながるというメッセージとして読みました。

Y：ただ、その結末では、子どもたちは〈黒いもの〉と闘うために、物語の中に入っていき、ゆきえ一人以外は物語から出て来ないまま、作品は終わってしまいます。読み終わったとき、言いようのない喪失感を抱きました。

O：「オレンジ党」の1冊目が出版されたときから、日本独自のファンタジー作品としてユニークな作品だと思います。結末の描かれ方については、大人の読者として今の社会状況を鑑みると納得できます。しかし、使命を託された側の「今、ここにいる」子どもが読んだとき、どうなのかという問題は残っています。子どもが〈悪〉と戦うというストーリーやその全体の雰囲気から、イギリスの『ふくろう模様の皿』（1967年）などを書いたアラン・ガーナーを思い出しました。こうした大きい構想の作品群が、最近、出なくなった意味も同時に問うことになった第4巻です。

《2》 読書活動ボランティアのためのワンポイント 23

その5 絵本の選び方(10) 絵本を評価する：ジャンル i. 科学の絵本

身の回りの不思議について発見したり、理解したりすることのできる科学の絵本は、子どもにとって意義深いジャンルです。

『加古里子 絵本への道』（福音館書店 1999年5月）には、科学の絵本の条件として、科学的事象について、珍しい事例等のみを紹介するのではなく、普遍的な原理を先に、それに当てはまらない例を後に紹介するというように、体系だった知識として説明されていること、現在わかっている科学的な事実は、先人の研究の積み重ねによって発見されたものであり、今後より発展性を持っているという視点で描かれていること、読者である子どもの生活との関りが示されていること、事実の羅列ではなく、探究する楽しさを保証していること、子どもの論理に従って書かれ、絵や写真には、芸術性が伴っていることなどが挙げられています。

おはなし会で科学の絵本を読む時には、これらに加えて、最初から最後まで読んで一つのまとまりのある文章になっており、声に出して読むことで理解できる内容で、長すぎず、複雑すぎないこと、絵や写真が遠くから見えることという条件がつかますので、選ぶのが難しいジャンルです。しかしながら、物語とは異なる視点で対象を紹介するという意味で、プログラムに変化ができ、聞き手にユニークな視点を提供することができます。

例えば、『さくら』（長谷川摂子/文 矢間芳子/絵・構成 福音館書店 2010年2月）は、ソメイヨシノの1年の変化を魅力的かつ写実的な絵で紹介した絵本です。木の全体像と、花や葉など木の部分を詳細に描いた絵が交互に紹介されることで、読者は観察する視点を得ることができます。また、木には鳥や毛虫、セミなどが描かれ、自然の共生についても知ることができます。ことばは、ソメイヨシノを「わたし」という一人称で描いており、芽からつぼみになる段階を「花の赤ちゃん」と表現するなど、詩的とも言えますが、それゆえに、読んで楽しく、科学的事象が身近に感じられる文章になっています。

このように、科学の絵本を選ぶばあいには、科学的事象を教えるのではなく、聞き手と読み手がともに科学の楽しさを共有することのできる絵本を選ぶことが重要だと思えます。

*次号では「その5 絵本の選び方(10) 絵本を評価する：ジャンル j. 赤ちゃん絵本」の予定です。質問や意見をいただきましたら、お答えしていきたいと思えます。(Y)

《3》 サイト紹介 ー子どもの本をリサーチするー

一次資料データベース篇3回目。今回ご紹介するのは以下のサイトです。

●白百合女子大学所蔵貴重書『画像』データベース（白百合女子大学）

<http://www.shirayuri.ac.jp/lib/about/collection/rare.html>

貴重な資料を所蔵する大学図書館。これまであまり一般に公開されませんでした。IT環境の整備とともに、近年はネットで資料や情報の公開が進みつつあります。

白百合女子大学では貴重書画像データベースとして、「御伽草子」や「奈良絵本」、「江戸末期子供絵本類」「縮緬本」など、児童文学・児童文化の前史となる貴重な作品を公開しています。ここでは「縮緬本」をご紹介します。

「縮緬本」とは、加工してちりめん状にした和紙に、木版多色の絵が印刷された和装本のことで、手ざわりが着物のちりめんのようにしっとり柔らかいことからそう呼ばれ、明治期に外国語を学ぶ教科書などとして発案、小型和綴の体裁に彩色豊かな絵が外国人にも喜ばれました。長谷川武次郎の「日本昔噺」シリーズが代表で、文章は英・仏・独語などがあります。

データベースでは、46種の縮緬本がさまざまな言語で公開。例えば、「浦島太郎」や「癩取」は英・仏に加えてスペイン語で、「勝ヶ山」は英・スペイン・ポルトガル語で楽しめます。絵師・彫師・刷師すべてにおいて力量ある人が結集し、1900年のパリ万博で金賞を受賞した芸術的な作品の一端を見ることができます。

他に、「縮緬本」を画像データベースで閲覧できるサイトとして、「放送大学附属図書館所蔵 ちりめん本コレクション」、「国際日本文化研究センター ちりめん本データベース」、「梅花女子大学 ちりめん本の世界」などがあります。併せてぜひ一度ご覧ください。(J)

※次号は、一次資料データベース篇〈その4〉の予定です。

《4》 行って来ました！

堺市立東文化会館で開催中の「新美南吉生誕100年 ごんぎつねの世界展」に行ってきました。

はじめに、南吉が29歳で亡くなるまでの生涯が詳細に紹介されています。文才は子どもの頃からのようで、丁寧な字でびっしり書かれた小学3年生頃の綴方帳には、「この分で行けば小説家ですよ」などと先生の評が入れています。また、初恋の人の名からとったとされるペンネームの由来や、その恋人と別れた時の心情を記したハガキや日記など、よく残っていたものだと思います。南吉を身近に感じ親しみを覚えます。

中学時代から雑誌「赤い鳥」などに投稿し、今では教科書に掲載されている「ごんぎつね」は18歳の時の作品だそうです。南吉が教員をしていた安城高等女学校のガリ版刷りの生徒詩集が展示されていましたが、たまたま私は、数年前に吹田にあった国際児童文学館で同じ詩集の資料整備を担当したので見覚えがあり、ふっと当時の記憶がよみがえりました。

そして、南吉が亡くなる前に出版された『おぢいさんのランプ』に描かれた棟方志功の挿絵など、11人の画家の挿絵原画が展示されています。もちろん絵のタッチはそれぞれ個性的ですが、どの絵からも南吉作品のあたたかさが伝わってきます。皆に慕われた南吉の人柄にふれることができる展覧会でした。(K)

【3】全国のイベント紹介

● アジア児童文学大会 「アジア児童文学の未来への課題」

日 時：平成24年8月22日（水）～25日（土）

場 所：国連大学 ウ・タント国際会議場（東京都渋谷区神宮前）

内 容：論文発表、シンポジウムなど

参加費：15,000円 申込み：必要 日本・中国・韓国語同時通訳あり

主 催：第11回アジア児童文学大会実行委員会

● 松宮敬治「うみのそこのてんし」絵本原画展－1

第27回ニッサン童話と絵本のグランプリ 絵本の部大賞受賞作品「うみのそこのてんし」（BL出版）出版記念原画展

日 時：平成24年7月26日（木）～31日（火）

昼12時～7時30分（最終日は5時まで）

場 所：ART HOUSE 2階ギャラリー（大阪市西区北堀江）

協 力：財団法人 大阪国際児童文学館、日産自動車株式会社、BL出版

上記イベントの詳細およびその他の講座・講演会、展示会、公募情報については、こちらからご覧ください。↓↓

http://www.iiclo.or.jp/03_event/04_other/index.html

※イベント情報をお送りください。当財団HPに掲載させていただきますノ

【4】プレゼント

当財団特製のトートバッグ（横31.5×縦25×まち9cm）を3名の方にプレゼントします。実物写真はこちらからご覧ください。↓↓

http://www.iiclo.or.jp/m1_magazine/totebag.pdf

ご希望の方は、メールで 件名「IICLO MAGAZINE NO.23プレゼント希望」とし、
(1)お名前 (2)郵便番号・住所 (3)電話番号 (4)メールアドレス、よろしければ
(5)このメルマガのご感想 をお書きのうえ office@iiclo.or.jp にお送りください。締切は8月10日（金）、当選発表は発送をもって代えさせていただきますノ

編 | 集 | 長 | の | つ | ぶ | や | き |

大阪では、家庭の昼間のエアコン使用を抑えるため、「家族でお出かけ節電キャンペーン」と称して、博物館やデパートなど「クールスポット」施設に出かけることを提唱しています。図書館の多くは、「クールスポット」に指定されていますが、計画停電の対象にも入っています。これって…？（A）

みなさまのご意見・ご感想をお聞かせください。下記メールアドレスまでお願いします。原則として返信はいたしませんのでご了承ください。

●このメールマガジンは、ご登録いただきました皆様に配信しています。

●配信の登録・解除・変更は、

http://www.iiclo.or.jp/m1_magazine/index.html パソコンからどうぞ

- このメールの送信アドレスは配信専用です。
- 記事の無断転載はご遠慮ください。

発行：財団法人 大阪国際児童文学館 <http://www.iiclo.or.jp/>
〒577-0011 大阪府東大阪市荒本北1-2-1 大阪府立中央図書館内
TEL：06-6744-0581 FAX：06-6744-0582 E-mail：office@iiclo.or.jp
